

/ Türk Halk Bilimi Bölümü / TÜRK HALK BİLİMİ						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
THB 321	ÂŞIKLIK GELENEĞİ ARAŞTIRMALARI	3,00	0,00	0,00	3,00	3,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Seçmeli					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Sözlü kültür ortamı, âşıklık geleneği ve kahvehaneler, Garp Ocakları ve ordu şairleri ile yüzyıllara göre Âşık edebiyatının önemli temsilcileri ile eserleri hakkında bilgi sahibi olmak.					
Dersin İçeriği	: Sözlü kültür ortamı, âşıklık geleneği ve kahvehaneler, Garp Ocakları ve ordu şairleri ile yüzyıllara göre Âşık edebiyatının önemli temsilcileri ile eserleri.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Aşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Anlatım Tartışma Soru-Yanıt Rapor hazırlama ve/veya sunma Akılcı düşünme Sorgulayıcı yaklaşım geliştirme Etik kurallara uyum Takım halinde çalışabilme Eleştirel düşünme becerisi Soyut analiz ve sentez yapabilme					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Öğrencilerin derse önceden okuma yaparak katılım göstermeleri tavsiye edilmektedir. Konuya dair ön bilgiye sahip bireyler, ders sürecinden daha verimli ve etkili şekilde faydalanabilmektedir.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Doç. Dr. Ömer Kırmızı					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Bu ders kapsamında görevlendirilmiş bir ders yardımcısı bulunmamaktadır.					
Dersin Verilişi	: Bu ders, konuya ilişkin akademik kaynaklardan derlenen bilgilerin harmanlanarak sunulmasına dayanmaktadır.					
En Son Güncelleme Tarihi	: 31.10.2025 11:58:39					
Dosya İndirilme Tarihi	: 31.10.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Sözlü ve yazılı kültür ortamı/ortamları kavramları hakkında bilgi sahibi olur.
2 Âşık edebiyatı ürünlerinin sözlü kültür bağlamındaki yaratım, aktarım ve yayılma koşullarını kavrar.
3 Âşık edebiyatının kaynakları hakkında bilgi sahibi olur.
4 Âşık edebiyatı ve kahvehane ilişkisini kavrar.
5 Garp Ocakları ve ordu şairleri hakkında bilgi sahibi olur.
6 Yüzyıllara göre Âşık edebiyatının önemli temsilcilerini ve bunların eserlerini tanır.

Ön / Yan Koşullar
Ders KoduDers AdıKoşulTeorikUygulamaLaboratuvarYerel KrediAKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Türk şiirinin doğuşu, gelişmesi ve bu süreçte ozanların üstlendikleri görevler			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Aşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.1 Ö.Ç.1
2.Hafta	*Sözlü gelenek kültürü olarak ozanlık sanatının Asya, Avrupa ve Afrika’da yayılması			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Aşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.1 Ö.Ç.1

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Âşıklık geleneğinde kahvehanelerin rolü ve kahvehane kültürü			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
4.Hafta	*Ozandan âşığa geçişte Dede Korkut’un önemi			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.2
5.Hafta	*Ozandan âşığa geçişte Dede Korkut’un önemi			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
6.Hafta	*Türkiye sahasında âşıklık geleneğinin doğuşu ve gelişmesi			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Âşıklık geleneğinin yazılı kaynaklarından cönkler			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4
8.Hafta	*Ara sınav					Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
9.Hafta	*16. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.4 Ö.Ç.4 Ö.Ç.4

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
10.Hafta	*17. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.5 Ö.Ç.5 Ö.Ç.5
11.Hafta	*18. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.6 Ö.Ç.6 Ö.Ç.6
12.Hafta	*19. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.6 Ö.Ç.6 Ö.Ç.6
13.Hafta	*19. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.6 Ö.Ç.6 Ö.Ç.6
14.Hafta	*20. yüzyılda âşık edebiyatı ve temsilcileri			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.6 Ö.Ç.6 Ö.Ç.6
15.Hafta	*Aşıklık geleneğinin güncel sorunları			*Çobanoğlu, Özkul. (2000). Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü. Ankara: Akçağ Yayınları. Günay, Umay. (2008). Türkiye’ de Âşık Tarzı Şiir Geleneği. ve Rüya Motifi. Ankara: Akçağ Yayınları. ARTUN, Erman (2008), Âşık Edebiyatı Araştırmaları, Kitabevi Yayınları, İstanbul. SAKAOĞLU, Saim (2018), “Türk Saz Şiiri”, Türk Dünyası El Kitabı, C.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara.	*Anlatma, Tartışma	Ö.Ç.6 Ö.Ç.6 Ö.Ç.6

Değerlendirme Sistemi %
2 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	1,00	15,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	1,00	15,00
Ara Sınav Hazırlık	5	5,00	25,00
Final Sınavı Hazırlık	5	5,00	25,00
Final	5	1,00	5,00
Toplam : 85,00			
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 3			
AKTS : 3,00			

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																								
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23	P.Ç.
Ö.Ç. 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 4	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ö.Ç. 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	5	0	0
Ö.Ç. 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ortalama	0	0	0	0,50	0	0	0	0	0	0,50	0	0	0	0	0	0	0,50	0	0	0	0	0,83	0	0

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmaçılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmaçılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarılama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarılama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.